

Clovis NICOLAS - BIOGRAPHIE (LONGUE VERSION)

Né à Abidjan (Côte d'Ivoire) et ayant grandi en France, Clovis Nicolas se consacre à la contrebasse suite à des études de Philosophie à l'Université d'Aix-en-Provence. Après être sorti diplômé du Conservatoire de Marseille, il s'installe à Paris en 1996.

Dès lors, son jeu précis, chaleureux et solide, ainsi que sa qualité d'écoute et sa flexibilité font de lui l'un des bassistes les plus demandés de la capitale. Il se produit dans les principaux festivals européens avec ses groupes réguliers (Olivier Temime, Michèle Hendricks, Pierre de Bethmann...), mais aussi avec des musiciens tels que Brad Mehldau, Dee Dee Bridgewater, Michel Legrand, André Ceccarelli, Aldo Romano, Stefano Di Battista, Bireli Lagrene, ou encore les frères Belmondo. Il enregistre avec ces derniers quatre albums, dont "*Hymne au Soleil*" qui a reçu trois Victoires de la Musique en 2004 et qui s'est vendu à plus de 20.000 exemplaires. Il contribue également aux deux premiers opus de Baptiste Trotignon, unanimement salués par la critique, et tourne avec le trio du pianiste dans la plupart des festivals de jazz d'envergure internationale (Montreux, Marciac, Montreal, JVC Festival, Paris La Villette, Vienne, Vancouver...)

En 2002, Clovis obtient une bourse du Ministère des Affaires Etrangères et s'installe à New York, capitale mondiale du Jazz. Il a alors l'occasion de se produire dans les principales salles (Jazz Standard, Blue Note, Kennedy Center, Smalls Jazz Club, Birdland, Jazz Gallery, Dizzy's Club..) avec des musiciens tels que Peter Bernstein, Grant Stewart, Jeremy Pelt, Harry Allen, Sachal Vasandani, Carl Allen, Joe Magnarelli, Jane Monheit, Frank Wess, Branford Marsalis, Kenny Washington, Curtis Fuller, Russell Malone, Benny Powell, John Faddis, James Williams, Joe Cohn, Kris Bowers, Dan Nimmer, et bien d'autres encore.

Clovis intègrera la Juilliard School en 2009 dans un programme accéléré, étudiant la contrebasse avec Ron Carter et la composition classique avec Kendall Durelle Briggs. Il en sortira trois ans plus tard avec un Bachelor et un Master of Music. En plus d'être invité pour de nombreuses tournées et masterclasses organisées par l'école (Colombie, Brésil, Corée du Sud...), il a participé au concert "*Ron Carter at 75*" en se produisant avec Herbie Hancock, Mulgrew Miller, Lewis Nash, Benny Golson et Buster Williams.

Depuis, Clovis continue une carrière prolifique de sideman sur scène comme en studio, ayant enregistré et tourné avec le projet interdisciplinaire de Samora Pinderhughes "*The Transformations Suite*" entouré de musiciens tels que Christian Scott, Marcus Gilmore, Mark Whitfield Jr, Elena Pinderhughes, Dayna Stephens et Adam O'Farrill.

Il apparait également sur les récents albums de Bruce Harris ("*Beginnings*"), Behn Gillette ("*Walk of Fire*"), Uptown Jazz Tentet ("*There it is*"), Laurent Courthaliac ("*All my Life*" - Album de l'Année 2016 de l'Académie du Jazz) et tourne régulièrement dans le monde entier (Chine, Uruguay, Corée du Sud, Angleterre...).

En plus de son emploi du temps bien occupé en tant que sideman, Clovis compose sa musique et dirige son orchestre qui a déjà sorti deux albums sur le label Sunnyside. Le premier, *"Nine Stories"*, a été très bien reçu par la presse spécialisée, ayant été sélectionné parmi les "Meilleurs Albums de l'Année 2014" dans DownBeat Magazine. Son second album, *"Freedom Suite Ensuite,"* enregistré en quartet aux côtés du batteur Kenny Washington et sorti en 2018, s'est vu decerner un "CHOC Jazz Magazine" ainsi qu'une sélection en tant qu' "Album de la Semaine" sur FIP Radio.

CITATIONS PRESSE

"L'un des contrebassistes, se comptant sur les doigts d'une main, qui proposent de nouvelles bases dignes d'intérêt dans le jazz moderne. Clovis Nicolas rejoint les rangs de ces artistes innovateurs et inspirés qui gardent un pied dans le passé mais leurs deux yeux rivés sur l'avenir!"

Brent Black - Bop-N-Jazz

"Doté d'un son énorme et d'une formidable capacité à faire swinguer l'orchestre, Nicolas se présente également comme un compositeur de tout premier ordre."

Bill Milkowski - DownBeat

"Les premiers disques d'artistes confirmés transforment souvent les coups d'essai en coups de maître. Nine Stories de Clovis Nicolas ne déroge pas à la règle [...] On ne décèle aucun défaut à l'album. Impossible de décrocher de ces histoires racontées avec passion."

Bruno Pfeiffer - Jazz News

"Clovis Nicolas a su placer sa musique à la croisée exacte où la tradition be-bop s'enrichit des apports du jazz moderne. Un pur régal jazz."

Leo Klotz - Batteur Magazine

"Un des nos actuels héros de la contrebasse."

Michel Contat - Telerama

"Vous entendrez, de la part de M. Nicolas, des lignes de basse bien pensées qui orientent l'orchestre dans la direction dans laquelle il a choisi de les diriger [...] Un très, très bon son de contrebasse."

Ron Carter - Contrebassiste

"Il fait partie de ces musiciens qui savent exhaler les qualités d'un leader et lui apporter les trésors de swing et de musicalité dont ils sont porteurs."

Thierry Quénum, Jazz Magazine