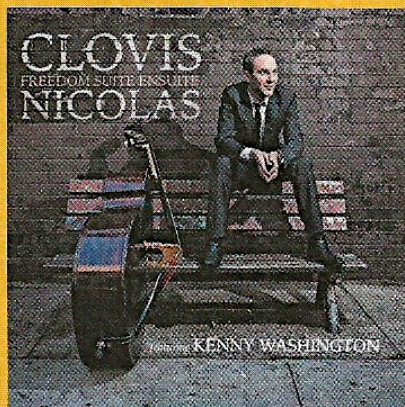




JAZZ  
magazine.com



## Clovis Nicolas Freedom Suite Ensuite

1 CD Sunnyside / Socadisc

**Nouveauté.** Installé depuis une quinzaine d'années à New York où il est surtout actif comme sideman, ce contrebassiste français signe un remarquable deuxième album en forme d'hommage à Sonny Rollins.

En 1957, Rollins est avec John Coltrane l'un des saxophonistes les plus novateurs, et l'un des premiers à enregistrer *pianoless* – en trio sans piano – des standards qui lui servent de tremplin pour des improvisations libres. L'année suivante, il enregistre dans la même formule sa *Freedom Suite*, une pièce de presque vingt minutes en compagnie d'Oscar Pettiford et Max Roach. C'est l'un des premiers disques militant pour les droits civiques des afro-américains, et Max Roach actualisera le titre deux ans plus tard en sous-titrant *Max Roach's Freedom Now Suite* son fameux album "We Insist!". Voilà l'univers auquel se réfère Clovis Nicolas pour réaliser un enregistrement sans instrument harmonique, sa contrebasse au centre de l'orchestre. Ayant choisi non pas un mais deux souffleurs, il n'est pas tenté d'imiter la formule du trio rollinsien, mais il en préserve l'esprit, et le résultat est impressionnant. De sacrées fines lames sont à ses côtés : si on connaît le swing et la richesse rythmique de Kenny Washington, on découvre la sonorité chaleureuse et l'aisance du ténor Grant Stewart. Quant aux trompettistes, c'est un peu l'eau et le feu entre la retenue de Brandon Lee et la fougue de Bruce Harris. On savait que Clovis Nicolas était l'un des meilleurs contrebassistes de sa génération, voilà qu'on découvre une nouvelle facette de son talent. A l'heure des hommages inutiles ou récurrents, en voilà un aussi rare que chargé de sens. • PHILIPPE VINCENT

Clovis Nicolas (b), Brandon Lee ou Bruce Harris (tp), Grant Stewart (ts), Kenny Washington (dm). Brooklyn, New York, novembre 2016.