

**Date de sortie: 19 Janvier 2018**

**Clovis Nicolas**  
**Freedom Suite Ensuite**  
**Sunnyside SSC1495**

Le concept de liberté en musique recouvre plusieurs aspects. Le contrebassiste et compositeur Clovis Nicolas n'a pas voulu renoncer aux règles du rythme et de l'harmonie dans son exploration de nouvelles sonorités. Au contraire, il y a trouvé une dose supplémentaire d'à-propos et d'espace pour son expression au sein d'un quartet "sans accords", à savoir sans guitare ni piano. **Freedom Suite Ensuite** est un album qui témoigne du travail de Nicolas dans ce contexte, ainsi qu'un hommage au musicien qui incarne le mieux comment jouer *free* à l'intérieur d'une forme, le grand saxophoniste **Sonny Rollins**.

Nicolas est un musicien très actif sur la scène New Yorkaise depuis son arrivée au début des années 2000. Etant déjà établi en France comme l'un des bassistes les plus sollicités, il a acquis aux Etats-Unis une solide réputation internationale en se produisant sur scène et en studio en compagnie de certains des plus éminents jazzmen tels que **Peter Bernstein**, **Jane Monheit**, **Frank Wess**, **Walt Weiskopf** ou **Samora Pinderhughes**, pour ne citer qu'eux.

L'idée derrière *Freedom Suite Ensuite* est née d'une succession de concerts réguliers que Nicolas a effectué au sein d'un quartet comprenant deux saxophonistes et un batteur. Dans cette formation réduite, il a exploré une nouvelle dimension pour sa contrebasse, dotée alors d'une plus grande influence sur la direction musicale, d'un champ d'expression élargi et d'une présence accrue en tant que soliste. Certains enregistrements de groupes semblables ont également influencé ses conceptions, comme *Avant Garde* de John Coltrane et Don Cherry, *Etudes* de Ron Carter ou encore *Thirteen Sketches* de Ben Wolfe.

L'identité sonore de ces orchestres était clairement dans l'esprit de Nicolas quand celui-ci a choisi les musiciens avec lesquels il allait s'entourer sur ce disque. Rencontré lors de son passage à la Juilliard School, le batteur **Kenny Washington** a fait forte impression sur Nicolas. L'estime du bassiste pour la richesse rythmique, le sens du swing et le son de Washington s'est avérée réciproque, le batteur ayant engagé Nicolas sur ses propres concerts à maintes reprises. Le saxophoniste ténor **Grant Stewart** s'est régulièrement produit avec le Français, il s'avère être un excellent choix, tant par sa sonorité chaleureuse que par sa formidable aisance harmonique et mélodique. Le poste de trompettiste est partagé ici entre le plus introverti **Brandon Lee**, remarquable soliste au demeurant, et le fougueux **Bruce Harris**, musicien expressif parfaitement taillé pour jouer sur le blues et le standard du répertoire.

Nicolas voulait accomplir plusieurs choses sur cet album. Tout d'abord, il voulait tenter une nouvelle version de la célèbre "Freedom Suite" de Rollins, une composition jusque là exclusivement interprétée par des saxophonistes, qu'il a agrémentée ici d'une trompette afin de donner à l'oeuvre une nouvelle fraîcheur. A la "Suite" se succède logiquement "Ensuite", une série de compositions du leader qui constituent en quelque sorte le second volet de l'album, se terminant par une belle version en contrebasse solo du standard "Little Girl Blue" de Richard Rodgers.

Le progrès dans l'histoire du jazz s'est effectué à la fois par l'intermédiaire d'additions ou de soustractions. Bien que **Clovis Nicolas** ait conservé les éléments de l'harmonie jazz formelle, ses expérimentations, en supprimant le piano et la guitare de son ensemble, ont permis à un nouvel aspect de son jeu d'émerger. **Freedom Suite Ensuite** renferme tous les éléments qui fascinent Nicolas dans ce système, depuis l'inspiration jusqu'à la composition et la présentation.