

## CLOVIS NICOLAS

### *Autoportrait*

Sortie le 16 avril 2021  
(Sunnyside Records / Socadisc)

*“Un disque de contrebasse solo, c’est une montagne à gravir. Clovis Nicolas a eu le temps d’y penser, de s’y préparer. La profondeur, l’inspiration et le talent dont il fait ici preuve le placent en haut des cimes. L’accompagner dans ce voyage m’a nourri et passionné.” - Daniel Yvinec*



L'enregistrement d'un album solo est l'exploit le plus intimidant pour un instrumentiste. Le temps requis à un musicien pour affiner ses compétences, développer un répertoire et ensuite apprendre à se fier à son instinct est suffisant pour que la plupart abandonnent le projet. L'opportunité offerte par la situation extrême de la pandémie a permis au bassiste Clovis Nicolas de compléter cet album, **Autoportrait**, un condensé de son année passée à travailler sur lui-même et sur son art.

L'idée d'enregistrer un album en contrebasse solo a tourmenté Clovis Nicolas depuis deux ans. Le concept est assez pauvre en références, il n'existe en effet qu'une poignée d'enregistrements de ce format, beaucoup de ceux-ci étant réalisés de manière assez similaire, avec des accords ouverts, des compositions méditatives, et un manque de variété. Nicolas s'est rendu compte qu'il allait devoir travailler très dur pour réaliser un album qui couvrirait tout le potentiel qu'il envisageait, sans avoir un véritable modèle au préalable.

Pour ce faire, Nicolas a médité sur la première leçon de jazz qu'il a apprise : "Soyez votre propre section rythmique". Cela signifiait qu'il fallait prendre en compte la musicalité, les harmonies et la structure dans sa performance, mais aussi inclure les qualités mêmes que la basse apporte à l'ensemble.

Nicolas a commencé son travail en septembre 2019 en écrivant "Four Steps", puis a mis l'opération en pause jusqu'à ce qu'il retrouve quelques semaines plus tard son collègue et ami, le producteur Daniel Yvinec, autour d'un café. Après avoir fait part à ce dernier de ses réflexions sur l'enregistrement d'un album solo, Yvinec a insisté sur l'importance du projet. Il a alors semblé évident à Nicolas qu'il avait trouvé la bonne personne pour l'aider à produire l'album et lui servir d'interlocuteur au fur et à mesure de son développement.

C'est peu après que le monde a été frappé par la crise du COVID-19. Le travail des musiciens free-lance a instantanément disparu. Ce fut paradoxalement un heureux concours de circonstances pour Nicolas, qui a dès lors trouvé le temps nécessaire pour se consacrer à cette entreprise qui l'obsédait.

Le bassiste s'est retranché dans son studio de répétition afin d'élaborer des esquisses. Il y trouvait une idée, l'enregistrait, l'écoutait d'une oreille critique, puis développait l'œuvre étape par étape. Il compare ce processus à celui d'un peintre qui effectue son autoportrait, affinant sa propre image sur la toile en se regardant dans un miroir.

Nicolas et Yvinec se parlaient occasionnellement au téléphone ou en réunion Zoom pour préciser leurs idées ou réfléchir sur le matériel et les thèmes. Leurs efforts ont abouti à l'enregistrement de l'album au studio Sear Sound à New York en septembre 2020.

Le disque commence par "**After Bach**", une mélodie que Nicolas a écrite en écho aux Suites pour violoncelle de J.S. Bach que de nombreux bassistes choisissent d'interpréter. Encouragé par l'intérêt suscité par une vidéo publiée sur les réseaux sociaux, Nicolas est revenu à l'audacieux "**Hot House**" de Tadd Dameron, un morceau que le bassiste adore. Yvinec a proposé à Nicolas de tenter une transcription du solo de Coleman Hawkins sur "**Body and Soul**", un exploit difficile que le bassiste interprète à merveille. Nicolas a tiré "**Thon's Tea**" de son propre répertoire, en changeant la tonalité pour faciliter l'utilisation de cordes à vide et le groove du morceau.

"**Free**" est une pièce librement improvisée qui dévoile un jeu exubérant, tandis que "**Another Rendezvous**" fait un clin d'oeil au précédent album de Nicolas, avec un blues mettant en valeur son style profond de *walking bass*. "**Jubilate Deo**" est issu des études de contrepoint de Nicolas, la pièce faisant partie d'un exercice d'écriture spontanée, dont l'enregistrement au piano qui suit en fût la première lecture par son professeur, Kendall Durelle Briggs. L'idée d'un enregistrement en solo est née lors d'un concert de Dave Holland, que Nicolas a été fasciné de voir se produire seul sur scène à Marseille. "**Four Steps**" est un morceau écrit en hommage au légendaire bassiste.

L'interprétation méditative de "**Solitude**", un classique de Duke Ellington, est inspirée de la voix sombre de Billie Holiday, tandis que "**Line Up**" de Lennie Tristano constitue une véritable prouesse technique, la mélodie chromatique du pianiste se transformant sous les doigts du bassiste en une étude de haute voltige. Écrit initialement comme un prélude pour piano, "**Chloe**" est dédié à la mère de Nicolas, à l'origine de son amour pour la musique; la pièce ayant été retravaillée pour assurer la clarté de la basse sur ses accords éloquentes et laisser une place à l'improvisation. Nicolas dévoile à nouveau ses superbes talents de *walking bass* sur "**Lady Bass**", un morceau rapide et rythmé, présentant le musicien comme un funambule sur une corde raide. Enfin, l'album se termine avec "**Everything Happens To Me**", un standard que Nicolas joue avec conviction.

Clovis Nicolas a passé l'année dernière à élaborer un enregistrement solo qui couvre une large étendue de ce que peut faire une contrebasse. Son **Autoportrait** est né d'une époque et d'une situation où le contrebassiste a pu réfléchir sur son art, avec un regard critique, et se pousser lui-même dans de fantastiques espaces créatifs.

**Clovis Nicolas a travaillé notamment avec Jeremy Pelt, Eric Reed, Gregory Hutchinson, Baptiste Trotignon, Samora Pinderhughes, Marcus Gilmore...**